



In *The Journey* onderneemt Anna Luka een zwartgallige reis door haar geheugen. Via een taal die geïnspireerd is door de lyriek van Faust en het gebroken Engels van de Urban Dictionary gaat ze beelden uit haar jeugd te lijf. Vermomd als mislukte vaudeville entertainer schraapt ze het puin bijeen en probeert ze zich er op cartooneske wijze van los te weken. Maar haar intentie is niet om te vergeten. *The Journey* is een zoektocht om het lijdende lijf te overstijgen. Want hoe anders vindt een slachtoffer de weg uit het slachtofferschap?

in de pers

“Slechts veertig minuten duurt deze bizarre tocht in de krochten van een getormenteerde ziel. Maar het lijkt een hele reis, want ze doet haast vergeten registers van expressie, verzonken gevoelscontinenten, aan.” - PZAZZ

“Als een poppetje uit de gothicfilms van Tim Burton suggereert ze via gestileerde gebaren een diepe pijn en perversiteit. Precies die formele afstand tot haar eigen ervaring maakt dat *The Journey* de persoonlijke anekdotiek overstijgt en geweld tegen vrouwen een bredere invulling krijgt.” - TAZ Juryverslag Jong Werk 2019

concept, tekst & performance Anna Luka da Silva | **regie** Nora Ramakers | **portret** Tiny Geeroms | **scène beelden & trailer** Anastasija Pirozenko | **posterbeeld** Josephine van Schendel | **productie** Venus Pop Grotto! | **met dank aan** Guilherme Miotto | **fotocredit** Anastasija Pirozenko

do 3 & vr 4 sep 20u | Bronks

Meer info of nog zulke voorstellingen? Surf naar www.theaterfestival.be



In *The Journey* Anna Luka takes us on a dark trip through her memories. With language inspired by the lyricism of *Faust* and the broken English of the *Urban Dictionary* she tackles images of her youth. Disguised as an unchancy vaudeville entertainer she scrapes up the debris and in a painfully cartoonish way tries to liberate herself from it. But her intention is not to forget. *The Journey* is a quest to transcend the suffering body. Because how else does a victim find its way from victimhood?

in the press

"Not only does Da Silva prove to be an excellent performer and director with a strong research impulse, her stage text also shows a mature autonomous ability to make." - *De theaterkrant.nl*

"Like a puppet from Tim Burton's gothic films, she suggests deep pain and perversity through stylized gestures. It is precisely this formal distance from her own experience that makes *The Journey* transcend personal anecdotalism and give violence against women a broader interpretation." - Jury Report TAZ#2019

concept, text & performance Anna Luka da Silva | **directed by** Nora Ramakers | **artist portrait** Tiny Geeroms | **scene photos & trailer** Anastasija Pirozenko | **poster image** Josephine van Schendel | **production** Venus Pop Grotto! | **any thanks to** Guilherme Miotto

th 3 & fr 4 sep 20h | Bronks

More info or more performances? Visit www.theaterfestival.be