



“Misschien is duizelen wel de beste manier om de tijd stil te leggen? Duizelen is wat deze voorstelling met je doet, met een theatervoorstelling in een theatervoorstelling, gesitueerd in een nagemaakt decor van een echte woonkamer, met acteurs wiens personages hun eigen naam dragen. Je tuimelt van verhaal naar verhaal, van real via theaterfake naar gedroomd, van nu langs toen naar ooit. Een ‘mise en abyme’ heet dat.

Als toeschouwer val je telkens verder, maar wordt weer net op tijd opgevist in de eindeloze loop. Een voorstelling over tijd zoals hij echt is: irreëel.

Er spreekt een ongedwongenheid uit de manier waarop de acteurs dicht bij zichzelf spelen, en daarbij zo menselijk, zo herkenbaar verloren lopen in het stereotype format dat (ook) het theater kenmerkt - met z'n deadlines, premières, programmaboekjes en nagesprekken-die-ook-weer-moeten-woorden-nabesproken, met recensenten die die nagesprekken voeren als bijberoep, van programmatoren die altijd weer moet gelokt en verleid worden door productieleders die de boel glad moeten verkopen. En natuurlijk met de standaard drankjes na de voorstelling. Realtime toont zich vooral als een soort tegenbeweging, een alternatieve kijk, een frisse blik op het oude medium. Op een absurdistische toon wordt het onderscheid uitgelicht tussen doen en doen alsof. En tussen echte en theaterwijn, echte badkamers en een toneeltoilet, werk- en theaterlicht. Want ‘alles wat we zien, of lijken te zijn, is maar een droom binnen een droom’.” - Jurylid Mia Vaerman

concept & regie Dries Gijssels | **van & met** Cédric Coomans, Eline Kuppens, Femke Stallaert & Greg Timmermans | **dramaturgie** Bart Capelle | **kostuums** Anne-Cathérine Kunz | **assistentie regie** Marie Pien | **uitvoering decor** Bert Van Dijck | **techniek** Bert Van Dijck, Hanne Dick & Milan De Wael | **coproductie** Kultuurfactorij Monty & c-takt | **spreiding** Thassos | **residenties** K.A.K., Arsenaal/Lazarus, Kunstenwerkplaats Pianofabriek & De Nwe Tijd | met dank aan Juul Dekker, Suzanne Grotenhuis, Jonas Devuyst, Wim Gijssels, Matthias Hellemans & Tim Kluppels | **met de steun van** de Vlaamse Gemeenschap & de Vlaamse Gemeenschapscommissie | **credits voorstellingsbeeld** uit de reeks "Red Ink" © 2018 Max Pinckers | **fotocredit** Wannes Cré

5 sep & 6 sep 20u00 | BRONKS

Meer info of nog zulke voorstellingen? Surf naar www.theaterfestival.be

Realtime | Dries Gijssels



"Perhaps dizziness is the best way to stop time? Dizzying is what this performance does to you, with a theatrical performance set in a recreated setting of a real living room, with actors whose characters bear their own names. You tumble from story to story, from real through theatre fake to dream, from now through then to ever. A 'mise en abyme' they call it. As a spectator, you fall further and further, but are

caught in the endless loop just in time. A performance about time as it really is: unreal.

There is a casualness in the way the actors play close to themselves, and are so humanely, so recognizably lost in the stereotypical format that (also) characterises the theatre - with its deadlines, premieres, programme booklets and reviews - that have to be discussed again and again, with critics who conduct these reviews as a secondary profession, with programmers who always have to be lured and seduced by production managers who have to sell the whole thing slickly. And of course with the standard drinks after the performance. *Realtime* shows itself above all as a kind of counter-movement, an alternative view, a fresh look at the old medium. In an absurdist tone the distinction between doing and pretending is highlighted. And between real and theatre wine, real bathrooms and a stage toilet, work and theatre light. Because 'everything we see, or appear to be, is just a dream within a dream.'" - Jury member Mia Vaerman

idea & direction Dries Gijssels | **by and with** Cédric Coomans, Eline Kuppens, Femke Stallaert & Greg Timmermans | **dramaturgy** Bart Capelle | **costumes** Anne-Cathérine Kunz | **direction assistant** Marie Pien | **set** Bert Van Dijck | **light and sound design** Bert Van Dijck, Hanne Dick & Milan De Wael | **co-production** Kultuurfaktorij Monty & C-takt | **residencies** K.A.K., Arsenaal/Lazarus, Kunstenwerkplaats Pianofabriek & De Nwe Tijd | **thanks to** Juul Dekker, Suzanne Grotenhuis, Jonas Devuyst, Wim Gijssels, Matthias Hellemans & Tim Kluppels | **with the support of the** Flemish Community & the VGC | **image** © 2018 Max Pinckers | **photo credit** Wannés Cré

sat 5 & sun 6 sep 20h00 | Bronks

More info or more performances? Visit www.theaterfestival.be



"Peut-être que le vertige est le meilleur moyen d'arrêter le temps? Étourdissant, c'est l'effet que vous fera ce spectacle, avec une représentation théâtrale qui se déroule dans le décor recréé d'un vrai salon, avec des acteurs dont les personnages portent leurs propres noms. En passant d'une histoire à l'autre, du réel au rêve tout en cotoyant le faux théâtre, de maintenant à jamais. C'est ce que l'on

appelle une mise en abyme. En tant que spectateur, vous avancez pour tomber de plus en plus loin, mais vous serez rattrapé juste à temps dans une boucle sans fin. Une performance sur le temps tel qu'il est véritablement: irréel.

Il y a de la désinvolture dans la façon dont les acteurs jouent entre eux, dans leurs façons d'être si humains, si typiquement perdus dans le format stéréotypé qui caractérise (aussi) le théâtre - avec ses délais, ses premières, ses programmes et ses critiques - qui doivent être discutés et rediscutés, encore et encore, avec les critiques de théâtre qui mènent ces conversations post-spectacle comme une profession secondaire, avec les programmeurs qui sont toujours dans un jeu de séduction avec les directeurs de production qui doivent eux-même vendre le tout avec habileté. Et bien sûr avec le traditionnel verre après la représentation. Le temps réel se présente avant tout comme une sorte de contre-mouvement, une vision alternative, un regard neuf sur le théâtre comme un média qui existe depuis longtemps. Sur un ton absurde, la distinction entre faire et faire semblant est mise en évidence. Et entre le vrai vin et le vin que l'on boit sur scène, de vraies salles de bains et de fausses toilettes sur scène, ou entre l'éclairage des répétitions et celle de la représentation. Car "Tout ce que nous voyons, ou ce qui semble être, n'est qu'un rêve dans un rêve". - Membre du jury Mia Vaerman

idée & mise en scène Dries Gijssels | de et avec Cédric Coomans, Eline Kuppens, Femke Stallaert & Greg Timmermans | **dramaturgie** Bart Capelle | **costumes** Anne-Cathérine Kunz | **assistante mise en scène** Marie Pien | **décors** Bert Van Dijck | **technique** Bert Van Dijck, Hanne Dick & Milan De Wael | **co-production** Kultuurfactorij Monty & C-takt | **résidences** K.A.K., Arsenaal/Lazarus, Kunstenwerkplaats Pianofabriek & De Nwe Tijd | **remerciements** à Juul Dekker, Suzanne Grotenhuis, Jonas Devuyst, Wim Gijssels, Matthias Hellemans & Tim Kluppels | **avec le soutien de** La Communauté Flamande & de la VGC | **images** © 2018 Max Pinckers | **image** Wannes Cré

sa 5 & di 6 sep 20h00 | Bronks

Plus d'infos ou plus de représentations ? Visitez le site www.theaterfestival.be