

HET THEATERFESTIVAL VLAANDEREN – 3 tot 13 september – BRUSSEL

Wat zijn we verheugd om te kunnen medelen dát er een TheaterFestival 2020 zál zijn !

Opent Het TheaterFestival steevast een nieuw seizoen, dan doet het dat dit jaar voor de 30^{ste} keer in het kwadraat. Na maanden van *lock-down* volgt nu eindelijk de *open-up*. Samen met het festival ontsluit ook het theater weer de zaal, zwaaien de deuren terug open, verwelkomen we met open armen het publiek. Het TheaterFestival is er om het theater én het publiek te vieren!

Het was om vele redenen een buitengewoon theaterseizoen, niet in het minst omdat het vroegtijdig werd geaborteerd. Tientallen belangwekkende premières konden niet doorgaan. Daarom beperkte het speelveld van de festivaljury zich noodgedwongen tot de voorstellingen die in première gingen tussen 25 april 2019 en 12 maart 2020. (Dat is 6 weken voor de deadline van een doorsnee festival-prospectiejaar.) De festivaljury van theaterexperts bestond uit Evelyne Coussens, Charlotte De Somviele, Ciska Hoet, Filip Tielens, Pieter T'Jonck, Mia Vaerman en Karel Vanhaesebrouck. Met dank aan Mahdiah Fahimi. Zij zagen in totaal 304 verschillende producties, zowel (muziek)theater, dans, jeugdtheater, sociaal-artistisch werk en performance. Opera, stand-upcomedy en amateurtheater vielen buiten de focus van de jury. Samen selecteerden ze 12 voorstellingen.

Het essentiële **JURYVERSLAG *Leve het theater en haar toeschouwers*** vindt u in de bijlage.

Wat zijn we dus verheugd om te kunnen medelen dát er een TheaterFestival zál zijn met een aantal toonaangevende theatergebeurtenissen, als juryselectie, als keuze uit het Nederlandse theaterfestival, als #nieuwjong en als *Golden Oldie*. In totaal zullen 16 producties getoond en gespeeld kunnen worden, *corona-proof* volgens de richtlijnen van de Nationale Veiligheidsraad.

Het festival wil deze editie openheid verdedigen, voorbij de geslotenheid, de polarisering, de beperkte verbeelding, het ons-kent-ons, de voorgeschreven antwoorden, de angst voor het onbekende, het eigen belang. In de wereld, in de stad, maar ook bij onszelf. Binnen deze krijtlijnen werken we vandaag hard verder aan de voorbereiding voor het tonen van de voorstellingen alsook het reflectieprogramma.

Vanaf morgen donderdag 25 juni vindt u het selectie online, in een geüpdatete versie van onze kenmerkende huisstijl. Op deze manier zetten we de 30^{ste} editie van Het TheaterFestival voorzichtig aan.

Het TheaterFestival houdt opnieuw halt in Brussel. Kaaithater wordt het kloppende festivalhart. Gevierde Brussels huizen als BRONKS, Beursschouwburg, KVS, Westrand/Dilbeek e.a. zijn onontbeerlijke festivalpartners.

De ticketverkoop start op 6 augustus om 10u op www.theaterfestival.be of www.kaaitheater.be.

Voor vragen en fotomateriaal kan je terecht bij
Kathleen Treier, +32 474 57 17 18
kathleen@theaterfestival.be

JURYSELECTIE HET THEATERFESTIVAL 2020

ACT – Kris Verdonck / A Two Dogs Company & Het Zuidelijk Toneel

ALL. – Lisa Verbelen / BOG. & Het Zuidelijk Toneel

Coupe Familiale – Theater Antigone & De Bolster

Dear Winnie – JR.CE.SA.R, KVS & NNT

Het dier, het dier en het beestje – Theater Artemis

Locke – Compagnie Cecilia

Mia Kermis – Stefanie Claes / Lucinda Ra & Vooruit i.s.m. De Studio

Screws – Alexander Vantournhout

seks(e)(n) – de KOE & mugmetdegoudentand

TANZ – Florentina Holzinger

TRIBUNAL – Ballet Dommage & BRONKS

Who's Afraid of Virginia Woolf – WOLF WOLF

Drie voorstellingen **Coupe Familiale**, **TANZ** en **TRIBUNAL** kunnen helaas **niet** hernomen worden. De negen andere voorstellingen **wél**.

Voor de keuze uit het Nederlands Theaterfestival 2020 is het wachten tot de bekendmaking op 9 juli.

#NIEUWJONG 2020

De Meisje – Jaouad Alloul & MartHaltentatief

Jezebel – Cherish Menzo / Frascati Producties

Oorlog en vrede – Florian Myjer & Kim Karssen / Frascati Producties

Realtime – Dries Gijssels

The Journey – Anna Luka da Silva & Nora Ramakers

#EXTRA 2020

GOLDEN OLDIE

Het TheaterFestival toont niet alleen het meest belangwekkende podiumwerk van vandaag; ze duikt ook in haar archief op zoek naar een *Golden Oldie*. Een voorstelling die ooit de theaterfundamenten deed trillen. Een pareltje uit de podiumgeschiedenis dat het TheaterFestival jullie willen laten (her)ontdekken! *Golden Oldie 2020* is de monoloog **Henry** van **Peter De Graef**: een voorstelling die exact 23 jaar geleden de Thersitesprijs, of de prijs van de theaterkritiek, van het Nederlands-Vlaamse Theaterfestival 1997 won en keer op keer zorgde voor staande ovaties.

Henry omvat de opwinding van het detective-verhaal, het amusement van de conférence, de ontroering van een oprechte bekentenis en het intellectuele genoeg van de speelse geest. Wat kan theater mooi zijn. Meer informatie over deze monoloog kan ik in een vingerknip bezorgd worden.

CAMPING SUNSET

Dé revelatie van Het Gentse TheaterFestival 2019 is terug. Deze zomer brengen ze *Happiness*, naar de gelauwerde film van Todd Solondz. Een ode aan het levensplukken, want het leven is een feestje, als je zelf de slingers maar ophangt. *Camping Sunset*, een collectief van 15 net-afgestudeerde spelers, vertrekt telkens van het principe dat ze langer speelt dan repeteert. Want een speler word je door te spelen. Als toeschouwer mag met één kaartje drie keer komen kijken. Zo daag je de spelers uit om zich voor de leeuwen te werpen, en zie je hen én de voorstelling evolueren doorheen de drie weken lange speelperiode.

Van di 25 augustus tot en met za 12 september. Tickets te koop via www.campo.nu.

In samenwerking met CAMPO en Kunstencentrum Vooruit.