

De Meisje
Jaouad Alloul & MarHa!tentatief



Een monoloog over zelfaanvaarding, familie, liefde en vergiffenis

In deze intense en aangrijpende voorstelling vertelt Jaouad Alloul hoe hij zich verscheurd voelde als jonge moslim. Als kind wilde hij het liefst van al een meisje zijn, hij speelde met de poppen van zijn zussen en werd verliefd op jongens. Elke avond bad hij tot God om genezing. Elke morgen was alles nog altijd zoals het was.

Op 20-jarige leeftijd trok hij de deur achter zich dicht en stapte hij een nieuwe wereld in. Weg van huis, weg van God. Op zoek naar zichzelf.

in de pers

“Hij is een geboren verteller, met Antwerps accent en Arabische tussenwerpsels - vooral wanneer hij zijn vader imiteert, is hij op dreef. Je voelt de invloed van coach Johan Petit: de vlotte tekst, het strakke tempo, het komische gehalte zonder grapdwang.” - De Standaard

“Jaouad Alloul is misschien wel de revelatie van dit podiumjaar. Hij is onbeschroomd zichzelf op de bühne. Als queer met islamitische roots tackelt hij meerdere taboes.” - De Morgen

spel Jaouad Alloul | **tekst** Jaouad Alloul & Johan Petit | **licht & geluid** Tim Clement | **kostuum** Tine Deseure | **productie** Jaouad Alloul (Be Human vzw) & MarHa!tentatief | **coproductie** Perpodium | **met de steun van** taxshelter van de Belgische Federale Overheid

za 12 sep 17u & 20u en zo 13 sep 15u & 18u | KVS Achterplein BOL

Meer info of nog zulke voorstellingen? Surf naar www.theaterfestival.be.

De Meisje
Jaouad Alloul & MarthA!tentatief



Un monologue intense et poignant sur l'acceptation de soi, la famille, l'amour et le pardon.

Enfant, Jaouad Alloul désirait plus que tout au monde être une fille. Il jouait avec les poupées de ses soeurs et tombait amoureux de garçons. Tous les soirs, il implorait Dieu de le « guérir ». Chaque matin, il se réveillait égal à lui-même.

À 20 ans, il a claqué la porte de son enfance derrière lui pour faire son entrée dans un monde nouveau. Loin de chez lui, loin de Dieu. En quête de lui-même.

dans la presse

"C'est un conteur naturel, avec un accent anversois et un arabe entre les deux, surtout quand il imite son père, il a le vent en poupe. On sent l'influence du coach Johan Petit : le texte fluide, le tempo serré, le contenu comique sans les blagues". - De Standaard

"Jaouad Alloul pourrait être la révélation de cette année. Il n'a pas honte de lui sur scène. En tant que queer aux racines islamiques, il s'attaque à plusieurs tabous." - De Morgen

avec Jaouad Alloul | **texte** Jaouad Alloul & Johan Petit | **lumière & son** Tim Clement | **costumes** Tine Deseure | **production** Jaouad Alloul (Be Human vzw) & MarthA!tentatief | **coproduction** Perpodium | **avec le soutien du** Tax shelter des autorités fédérales belges

sam 12 sep 17h & 20h et dim 13 sep 15h & 18h | KVS Arrière-cour BOL

Plus d'infos ou plus de représentations ? Visitez le site www.theaterfestival.be.