

In **ACT** verkent Kris Verdonck verschillende aspecten van het menselijke bestaan op de rand van het verdwijnen in het werk van Samuel Beckett.

ACT benadert Beckett op drie manieren: in een monoloog met teksten van Beckett, gespeeld door Johan Leysen, een wetenschapper wordt uitgenodigd om te reageren op Beckett en een autonome scenografie die een mogelijk landschap voor een Beckett-tekst suggereert.

Poëtische landschappen

Voor **ACT** maakt Kris Verdonck een nieuwe, performatieve installatie, *MASS #2*, waarin vier poëtische landschappen zonder mensen zich ontvouwen. Een grafiet-grijze massa beweegt langzaam als was het water. De materie lijkt licht en zwaar tegelijkertijd. Alsof er tektonische platen aan het schuiven zijn, ontstaan er bergen en dalen voor de ogen van de toeschouwer, om meteen weer te verdwijnen. Een levend landschap, een kosmische omgeving, pure materie, geologie in een time-lapse.

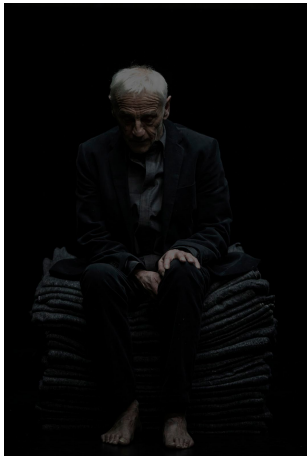
Dit performatieve landschap zou het grijze, de leegte kunnen zijn, waarin de meeste van Becketts teksten zich afspelen. Anderzijds brengt *MASS #2* een andere laag van Becketts werk naar boven: die van een post-apocalyptische omgeving, van een leven na het einde, na de destructie. Het systeem blijft doorgaan, landschappen blijven zich vormen en vervormen, ook nadat de mens verdwenen zal zijn.

concept & regie Kris Verdonck | **dramaturgie** Kristof van Baarle | **performer** Johan Leysen | **technische coördinatie** Jan Van Gijsel | **kostuums** Eefje Wijnings | **productie** A Two Dogs Company & Het Zuidelijk Toneel | **coproductie** Kaaitheater | **met de steun van** Tax Shelter stelsel van de Belgische Federale Overheid, Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie | **met dank aan** Dirk Van Hulle, Pim Verhulst en Jean Paul Van Bendegem

vr 11 & za 12 sep 20u30 | Kaaitheater

Meer info of nog zulke voorstellingen? Surf naar www.theaterfestival.be.

ACT
**Kris Verdonck / A Two Dogs
Company & Het Zuidelijk Toneel**



In *ACT*, Kris Verdonck explores various aspects of the relation between the human on the verge of disappearing in the work of Samuel Beckett.

ACT approaches Beckett in three ways: with a monologue with Beckett texts, performed by Johan Leysen, with a scientist, invited to react to Beckett and with an autonomous scenography, a possible landscape for a Beckett text.

Poetic landscapes

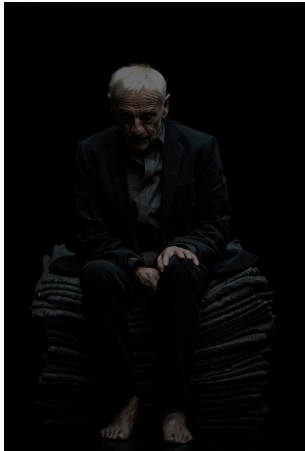
For *ACT*, Kris Verdonck makes a new autonomous performative installation, *MASS #2*. Four poetic landscapes without humans unfold. A graphite-grey mass flows slowly as if it was water. The matter appears light and yet heavy at the same time. And, as if tectonic plates are interacting, the spectator sees mountains and valleys created before their eyes, only to dissolve in the next instant. A living landscape, a cosmic environment, pure matter, geology in a time-lapse.

The performative landscape could be the grey, the void, in which many Beckett characters find themselves. *MASS #2* also brings another layer of Beckett's universe to the fore: that of a (post-)apocalyptic environment, of a life after the end, after destruction. The system continues, landscapes will form and dissolve, long after the last human will have disappeared.

director & concept Kris Verdonck | **dramaturgy** Kristof van Baarle | **performer** Johan Leysen | **technical coordination** Jan Van Gijssel | **costume design** Eefje Wijnings | **production** A Two Dogs Company & Het Zuidelijk Toneel | **co-production** Kaaitheater | **with the support of** Tax Shelter of the Belgian Federal Government, The Flemish Authorities & the Flemish Community Commission | **thanks to** Dirk Van Hulle, Pim Verhulst & Jean Paul Van Bendegem

Fr 11 & Sa 12 sep 8.30pm | Kaaitheater

More info or more performances? Visit www.theaterfestival.be.



Dans *ACT*, Kris Verdonck explore divers aspects de la relation entre l'humain sur le point de disparaître dans l'œuvre de Samuel Beckett.

ACT approche Beckett de trois façons : avec un monologue avec des textes de Beckett, interprété par Johan Leysen, avec un scientifique, invité à réagir à Beckett et avec une scénographie autonome, un paysage possible pour un texte de Beckett.

Paysages poétiques

Pour *ACT*, Verdonck réalisera *MASS #2*, une nouvelle scénographie autonome. Quatre paysages poétiques sans personnages se déploient. Une masse gris graphite s'écoule lentement comme si c'était de l'eau. La matière semble à la fois légère et lourde. Et comme si les plaques tectoniques interagissaient, le-la spectateur-ice voit des montagnes et des vallées se former sous ses yeux, pour se dissoudre à l'instant suivant. Un paysage vivant, un environnement cosmique, de la matière pure, de la géologie dans un laps de temps très bref.

Le paysage performatif pourrait être le gris, le vide dans lequel se trouvent de nombreux personnages de Beckett. *MASS #2* met également en avant une autre strate de l'univers de Beckett : celle d'un environnement (post-)apocalyptique, d'une vie après la fin, après la destruction. Le système perdure, les paysages vont se former et se dissoudre, longtemps après que le dernier humain aura disparu.

concept & mise-en-scène Kris Verdonck | **dramaturgie** Kristof van Baarle | **performer** Johan Leysen | **coordination technique** Jan Van Gijssel | **costumes** Eefje Wijnings | **production** A Two Dogs Company & Het Zuidelijk Toneel | **coproduction** Kaaitheater | **avec le soutien de** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral belge, les autorités flamandes & la Commission de la communauté flamande | **remerciements** à Dirk Van Hulle, Pim Verhulst & Jean Paul Van Bendegem

ve 11 & sa 12 sep 20h30 | Kaaitheater

Plus d'infos ou plus de représentations ? Visitez le site www.theaterfestival.be.