



Toch zijn de scènes met nummers die ze zelf rappen sterker dan de scènes ondersteund door bestaande rapmuziek. De jongeren eigenen zich de woorden van de rap songs toe en geven ze samen met de dans hun eigen nieuwe betekenis.

## De bewegingen en moves, ontleend aan hiphopcultuur en videoclip, haken feilloos in op het ritme.

De bewegingen en moves, ontleend aan hiphopcultuur en videoclip, haken feilloos in op het ritme. De jongeren dansen een reeks terugkomende bewegingen, poses en passen. Het ritmische motief wordt herhaald in de dans: een performer onderbreekt de bewegingssequens die de groep

uitvoert door een variatie op de sequens te brengen. De typerende reeksen bewegingen van elke danser spelen op elkaar in en liggen aan de basis van ieders solo.

De repetitieve opbouw weerspiegelt de mathematische manier waarop Mriziga de dansers in de ruimte laat voortbewegen. De passen van de jongeren volgen de lijnen van de geometrische figuren op de zeven blauwe vaandels die achteraan de scène hangen. Het spel met patronen abstraheert de gebaren en bewegingen uit de hiphopcultuur en geeft een nieuwe, hedendaagse invulling aan het rapidioom.

Het is de dynamiek tussen de zeven dansers die, naast het aanhoudende ritme en de terugkerende beweging, 8.2 draagt. Elke jongere heeft zijn eigen moment en toont zijn kunnen tijdens een solo – van breakdance tot een uitgekierde sensuele dans uit een videoclip. Maar ze zijn op z'n sterkst in groep. Door de conventies van rap als expressiemiddel te gebruiken, vormen ze samen een front dat zich verzet. De jonge dansers moedigen elkaar aan met hun uitdagende, sensuele of opstandige blik. De 'attitude', die onlosmakelijk verbonden is met de hiphopcultuur, dragen ze allen uit.

Met '8.2' herleidt Mriziga de geschiedenis van de rapmuziek tot een rap song die gemixt, gedanst en *performed* wordt door een diverse groep van jonge dansers. In het hart van de voorstelling klopt de beat die zo kenmerkend is voor rapmuziek en waar een hele generatie jongeren naar luistert.

### TAGS

#RADOUAN  
([HTTPS://WWW.MRIZIGA](https://www.mriziga.com))

#RAP EN HI  
([HTTPS://WWW.EN-HIP-HOI](https://www.en-hip-hop.com))