

Vincent Rietveld

&

De Warme Winkel

## **Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or**

Uit de selectie van het Nederlands Theaterfestival

'Een even verrassende als ontregelende, even spitsvondige als hilarische voorstelling'.

'Of excelleren in je superindividuele eentje het uitgelezen instrument is om je definitief te onderscheiden van de massa moet hier nog even in het midden blijven. Maar dat het onderzoek ernaar heerlijk theater oplevert is alvast een feit.'

- *de Volkskrant*

'In *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* van toneelcollectief De Warme Winkel ruziën de jonge en oude garde op geestige wijze over de waarde en de inhoud van theater.'

- *NRC Handelsblad*

'Serious business vermomd als hilarisch entertainment'

- *Dagblad van het Noorden*

# CONCEPT

In *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* onderzoekt De Warme Winkel 'excelleren' als mogelijk antwoord op de vraag hoe je je als individu kunt verhouden tot de overbevolking waar je deel van uitmaakt. Hoe kun je je aan de soep van middelmatigheid onttrekken? Rietveld zet alles op alles om een nominatie voor de hoogst haalbare toneelprijs, voor de meest indrukwekkende, mannelijke hoofdrol, in de wacht te slepen.

We worden geboren. We leven. We sterven. We glijden of vechten ons langs de hoogte- en dieptepunten. We slikken onze tegenslagen en counten onze blessings. Als we inzoomen op het persoonlijk verhaal dan vinden we avonturen, twijfels, zwaar bevochten ontwikkelingen en een levensloop die het verfilmen waard is. Maar zoomen we uit, dan blijkt dat alles niet meer dan een grijs, niet te identificeren, vervuilend stukje overbevolking in een zee van onbeduidendheid. Er is maar één manier om je aan deze soep van middelmatigheid te onttrekken: prijzen winnen.

Waar de prijzenkast van het collectief De Warme Winkel langzaam volstroomt, staat Vincent Rietveld op persoonlijk vlak nog droog. Daar probeert hij met deze voorstelling verandering in te brengen.

De Louis d'Or is een prijs van het theater die jaarlijks de meest indrukwekkende mannelijke, dragende rol beloont. De prijs wordt in september uitgereikt op het Gala van het Nederlands Theater tijdens het Nederlands Theater Festival in Internationaal Theater Amsterdam. De winnaar krijgt een gouden legpenning en wordt met een portret vereeuwigd in de galerij van ITA. Het is het hoogst haalbare voor elke theateracteur. In *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* zal Rietveld alles op het spel zetten om een nominatie in de wacht te slepen.

De voorstelling is onderdeel van een serie waarin De Warme Winkel mogelijke antwoorden onderzoekt op de vraag: Hoe verhoud je je als individu tot de overbevolking waar je deel van uitmaakt? En hoe kan je je wapenen tegen het besef van overtolligheid?

# BIOGRAFIE

**Vincent Rietveld** (1977) studeerde in 2002 af van de Toneelacademie Maastricht. Sinds de oprichting van De Warme Winkel is Vincent een vaste waarde en is als maker en speler bij de meeste producties betrokken. Samen met Mara van Vlijmen en Ward Weemhoff leidt hij het theatercollectief. Daarnaast regisseerde Vincent onder andere bij Orkater, Trouble Man, Artemis en Het Kleine Theater.

**De Warme Winkel** kreeg een bijzondere vermelding van de VSCD-dansjury en won de Regieprijs en de Prijs van de Kritiek met *De Warme Winkel speelt De Warme Winkel* (2017). Het Contact Festival in Polen bekroonde *Gavrilo Princip* (2017). *Viva la naturisteraçion* won in 2012 de publieksprijs op theaterfestival Karavaan.

**concept, tekst & spel** Vincent Rietveld  
**tegenspel** Kim Karssen, Mirthe Labree, Lisa Schamlé,  
Rob Smorenberg & David Westera  
**eindregie** Bianca van der Schoot  
**script coaching** Joachim Robbrecht  
**bühne** André Pronk  
**kostuums** Bernadette Corstens  
**muziek** Gerry Arling  
**techniek** Manuel Boutreur  
**productieleiding** Lena Meijer  
**coproductie** Grand Theatre Groningen  
**met ondersteuning van** Stichting Melanie, Lira Fonds,  
Amsterdams Fonds voor de Kunst & Fonds  
Podiumkunsten