



Move like Kendrick & co.

FILIP TIELENS

Rap en bij uitbreiding hiphop zijn dé muziekstijlen van het decennium. Rap, ontstaan in de jaren 80 in New York, is al lang niet meer alleen de uiting van de zwarte, gediscrimineerde jeugd. Ook blanke en Europese jongeren zijn eraan verslingerd.

Zo ook de zeven dansers uit 8.2, elk tussen 13 en 20. Ze zijn prachtig om te zien, in al hun overgave, diversiteit en kleurrijke outfits. Samen met choreograaf Radouan Mriziga brouwen ze een fascinerende medley, vol rapflows en moves. Dat gebeurt vaak zonder muziek, terwijl ze *steppend* complexe ritmes creëren en daarbovenop *rhymes* citeren. Die 'naakte' aanpak legt de componenten van het genre bloot én benadrukt het unieke bewegingsvocabularium, vol handbewegingen en solo's.

Bijna alle rapartiesten die weerklanken zijn zwart, man en Amerikaans: van de *conscious rap* van Kendrick Lamar tot hitparadepaarden als Lil Pump en Migos. Toch zijn het de uitzonderingen die in 8.2 extra boeien. Zo speelt een jongen al vogueend zijn vrouwelijke kant uit, terwijl hij rapt als *drag artist* Shea Coullée. Zo toont Mriziga in 8.2 knap de reikwijdte van het rapgenre. En de jeugd van tegenwoordig? *They gonna be alright!*

RADOUAN MRIZIGA/ HET PALEIS, FABULEUS EN MOUSSEM.

8.2 Tot 22/2 in Het Paleis in Antwerpen. Volgend seizoen op tournee.