



THEATER / Voorstelling



# Overdonderende drugsrollercoaster

RECENSIE: Toneelgroep Oostpool – People, Places & Things



**Pieter Olde Rikkert**

Recensent theater



woensdag 13 februari 2019 / door: Pieter Olde Rikkert /

Fotograaf: Sanne Peper



Alles klopt aan *People, Places & Things*: Het is een goed geschreven en gelaagd stuk, met een sobere, maar effectieve encenering en acteerprestaties waar je u tegen zegt.

Wij maken op deze website gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website gaat u hiermee akkoord.

Oké Reject [Lees meer](#)

schreef Trouw dat het stuk, in 2014 geschreven door de talentvolle Duncan Macmillan (nu overigens mooi vertaald door Hannah van Wieringen), alle potentie heeft om een 'hedendaagse klassieker' te worden. De Volkskrant noemde Hannah Hoekstra's vertolking van de aan drank en drugs verslaafde actrice Emma 'ronduit sensationeel [...] in al haar variaties'. Volgens NRC Handelsblad behoort het stuk zelfs tot 'de betere voorstelling van dit seizoen'.

Al deze lof is meer dan terecht. Zo terecht zelfs, dat er hier nog schepje bovenop wordt gedaan. Met deze productie heeft Marcus Azzini zichzelf weer overtroffen. Trouwens, niet alleen Azzini. Hannah Hoekstra speelt de rol van Emma alsof die haar op het lijf is geschreven. Dankzij haar prestatie is *People, Places & Things* een beklemmende, soms komische, maar bovenal ontroerende voorstelling. Het is een stuk dat gezien *moet* worden. Gelukkig denken de theaters daar ook zo over. De voorstelling is eigenlijk bedoeld voor de kleinere zalen met de vlakke vloer, maar door alle belangstelling verplaatst naar de grote zaal van Theater Rotterdam. Zelfs die is uitverkocht.

### Verslaafd aan drank, drugs en acteren

Hannah Hoekstra speelt Emma, een aan drank en drugs verslaafde actrice. In haar glitterpak, het kostuum dat ze droeg tijdens



Wij maken op deze website gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website gaat u hiermee akkoord.

Oké    Reject    [Lees meer](#)

afkickkliniek. Hier speelt Azzini op een interessante manier met de grenzen van de werkelijkheid. Is het Nina uit Een meeuw die instort, of is het actrice Emma die de controle verliest? Dat glitterpak en korte kapsel lijken overigens naar dezelfde jaren '70 stijl te verwijzen als de kleding uit Azzini's eigen Een Meeuw van twee seizoenen geleden. Die grenzen vervagen eveneens omdat Emma zich bij de afkickkliniek daadwerkelijk presenteert als Nina, de actrice die helemaal geen probleem heeft.

Hoekstra speelt haar rol perfect. Zonder voorspelbaar te worden, opent ze verschillende registers om de complexiteit van haar rol neer te zetten. Ze begint verwaand en recalcitrant. Hoekstra verbindt spel en mimiek moeiteloos met elkaar om Emma's weezin te benadrukken, soms op het grappige af. Tegelijkertijd laat ze met enkele handbewegingen en nerveuze trekken Emma's kwetsbaarheid en afhankelijkheid doorschemeren. Met behulp van geluidsruis en lichtflitsen laat Azzini treffend zien hoe de drugs nog steeds bezit van haar hebben en kortsluiting in haar hoofd veroorzaken.

Aanvankelijk wil Emma niets weten van de therapie sessies. Waar de mede-verslaafden rollenspellen spelen om met hun verleden in het reine te komen, wil zij het verleden vermijden. Om maar niet met zichzelf geconfronteerd te hoeven worden, kruipt ze steeds verder in de rol van actrice en verzint ze haar levensverhaal.

### Hoogtepunten alom

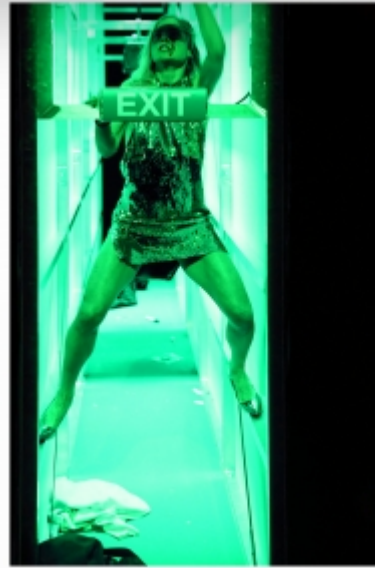
Dat is de sterkste eigenschap van Macmillans tekst: *People, Places & Things* is niet alleen een

Wij maken op deze website gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website gaat u hiermee akkoord.

Oké    Reject    [Lees meer](#)

zin van het woord.

De dialogen lijken erg alledaags, maar kaarten ondertussen fundamentele kwesties aan, zonder daarbij gewichtig of theoretisch te



worden. Bovendien is de timing erg goed. Wanneer een scène erg emotioneel wordt, geeft een van de personages er een komische twist aan. En vice versa: wanneer alles eind goed, al goed lijkt, krijgt het stuk een genadeloze slotscène. Die scène is een waar hoogtepunt, niet alleen vanwege de tekst, maar ook vanwege het acteerwerk van Ariane Schluter en Loek Peters, die in het stuk verschillende rollen vervullen en in de laatste scène de kei en keiharde ouders van Emma spelen.

Ook de encenering (Studio Dennis Vanderbroeck) zorgt voor een hoogtepunt. Het decor bestaat enkel uit een dubbele witte wand, die Emma steeds confronteert met haar identiteit. Emma probeert haar identiteit en de demonen uit haar verleden te ontwijken. Ze krijgt een terugval, waardoor ze in de werkelijke hel belandt. De dubbele witte wand draait nu rond als een helse kermisattractie. De muziek wordt steeds zondiger, beklemmender, evenals het licht. De scène maakt op esthetische wijze de tragiek van verslaving pijnlijk duidelijk. Op zulke momenten is Azzini op z'n best.

Wij maken op deze website gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website gaat u hiermee akkoord.

Oké Reject [Lees meer](#)

Daarmee gaat *People, Places & Things* niet alleen over de vraag hoe een ex-verslaafde wordt geacht zich staande te houden in de buitenwereld, maar ook over de confrontatie met je



identiteit en de worsteling je staande te houden in een chaotische, onzekere wereld. Over de vraag hoe je als ex-verslaafde weer mens kunt zijn. Laat 'Hoe nu mens te zijn?' nu net het motto van Toneelgroep Oostpool zijn. Dit motto speelde dit seizoen in meerdere Oostpool-producties een rol, maar komt tot nu toe bij *People, Places & Things* het beste tot uiting.

---

### Toneelgroep Oostpool – People, Places & Things

**Regie:** Marcus Azzini

**Artiest:** Toneelgroep  
Oostpool

**Gezien op** woensdag 06  
februari 2019 **in** Theater  
Rotterdam, Rotterdam

**Nog te zien tot** zaterdag  
23 maart 2019

**Beoordeling:** 5 sterren

---

Wij maken op deze website gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website gaat u hiermee akkoord.

Oké    Reject    [Lees meer](#)



leugen Power  
en tussen  
wetsov de  
alfama



Een Nieuw:  
millenr over  
master seksua  
van  
lifecoa  
tot  
lotusbl

---



---

## Reageer op dit artikel

**0 opmerkingen**

Sorteren op

Voeg een opmerking toe...

[Plug-in voor Facebook-opmerkingen](#)

Wij maken op deze website gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website gaat u hiermee akkoord.

Oké [Reject](#) [Lees meer](#)

Wij maken op deze website gebruik van cookies. Door gebruik te maken van deze website gaat u hiermee akkoord.

Oké Reject [Lees meer](#)