

Met zijn originele composities van sobere materialen scheidt Benjamin Verdonck een eilandje van **rust en verwondering**.

Foto Kurt Van der Elst



## Aren

Theater

★★★★★

Door: Toneelhuis/  
Benjamin  
Verdonck. 19/1,  
Bourlaschouwburg,  
Antwerpen.  
Nederlandse  
tournee vanaf 24/1.

### In *Aren* staan kleine, alledaagse dingen centraal.

Op de achtergrond, heel in de verte, klinkt een niet-aflatend geluid: de radio. Geagiteerde stemmen verkondigen het nieuws, de wereld draait door. Maar er staat ook een draaitafel op het toneel. Zo nu en dan blaast Benjamin Verdonck het stof van de naald en zet hij een plaat op, muziek die telkens de juiste sfeer oproept bij de scènes.

*Aren* is een vintage Verdonck-solo. Geconcentreerd, met een ernst die soms gewoon grappig is, maakt deze Vlaamse kunstenaar en theatermaker boeiende composities van sobere materialen. Vaak staat hij op toneel naast een klein, zelfgebouwd theater dat hij met touwtjes, verschuivende panelen en met slim gebruik van licht schitterende metamorfosen laat ondergaan: schijnbaar eenvoudig, maar met een fraaie effect. Dit gaat vergezeld van een kleine performance (een verhaaltje, een lied) van Verdonck zelf. In de hecti-

sche wereld van alledag scheidt hij zo een rustpunt waarin basale dingen belangrijk zijn, een eilandje vol aandacht, een plek van verwondering.

In *Aren* (de titel verwijst naar de halmen die na het maaien achterblijven op het veld en alsnog worden opgeraapt) rangschikt hij gevonden en verzamelde voorwerpen als knopen, schelpen, houtjes, papiertjes, wanten en handschoenen (een beetje vies en verloren, er gaat een vreemd soort ontroering vanuit) op een hoge zwarte tafel. Daarop is een camera gericht die de creaties projecteert op een scherm achter Verdonck. Met af en toe een ondeugende blik naar het publiek schuift hij woordeloos zijn schatten heen en weer in mooie formaties. Uiteindelijk vertelt hij welke plannen hij er ooit mee had en hoe sommige ideeën nooit werkelijkheid werden. Gelukkig: nu krijgen ze toch erkenning in deze kleine ode.

**Karin Veraart**



de Volkskrant 22/01/2019, bladzijden 40 & 41

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via de Volkskrant

