

De Standaard
10/2018
CHARLOTTE DE SOMVIELE

Tussen breakdance en ballet

DANS In een intieme solo traceert de jonge choreograaf Mohamed Toukabri zijn liefde voor dans doorheen zijn familiegeschiedenis. Het smaakt naar meer.

'Mijn moeder heeft me geleerd om altijd je schoenen uit te doen als je ergens thuiskomt', zegt Mohamed Toukabri terwijl hij blootsvoets de scène op loopt. Al op zijn dertiende wist hij dat het podium zijn thuis zou worden. Eerst was dat podium nog de straten van Tunis, waar hij onder het alter ego Benny uitgroeide tot de beste headspinner van de stad. Na zijn studie aan Parts werd hij een vaste waarde bij Needcompany.

Daar viel de elegante Toukabri al vaker op als een danser die kon putten uit allerlei tradities. Precies die meervoudige identiteit – tussen oosterse en westerse cultuur, breakdance en ballet – vormt nu de inzet van deze autobiografische solo. Openhartig vertelt de choreograaf over zijn jeugd en hoe de ontmoeting met hiphop zijn leven omgooide. 'Ik stopte met de dromen van mijn ouders te dromen en werd de danser die ik vandaag ben.' De honger naar nieuwe kennis bracht hem naar Europa. Een wereld ging open, maar een andere ging door zijn naam tegelijk ook dicht.

Toukabri is een ontwapenend performer die zijn hart op tafel legt. Tegen de wand hangen familiefoto's, op video zien we zijn vader dansen op 'Billie Jean'. Door de directe manier waarop hij ons aanspreekt, lijkt het wel alsof Toukabri ons niet in het theater, maar in zijn huiskamer uitnodigt.

Sterk is dat deze voorstelling geen grote claims wil maken over identiteit of migratie. Toukabri laat zijn 'kleine', unieke levensverhaal voor zich spreken. Daarin resoneren al die thema's mee, maar ze recupereren de verteller nooit.

Dat zie je bij uitstek als Toukabri danst. Zoals hij zijn er geen twee. Sierlijke balletlijnen vloeien over in acrobatisch vloerwerk. Spannend hoe hij breakdance de gewichtloosheid van ballet geeft. Hoewel de mix tussen (geprojecteerde) tekst en dans nog niet helemaal snor zit, is dit een genereus debuut van iemand wiens verteldrang nog lang niet is gestild.