

## Radicaal genieten van Salva Sanchis' Radical Light

**Els Van Steenberghe** Els Van Steenberghe is theaterrecensent.

23/03/16 om 10:30 - Bijgewerkt om 10:13

Bron: Knack Focus

Vijf dansers die een uur lang op muziek van 120 beats per seconde dansen. Meer biedt *Radical Light* niet. En dat is net voldoende, dankzij de virtuoze jonge dansers én het charisma van de vijfde danser en tevens choreograaf Salva Sanchis.



© Stanislav Dobak

**The Play** = Radical Light

**Gezelschap** = Salva Sanchis

**In een zin** = *Radical Light* is een virtuoos gedanst creatie die gedragen wordt door de sublieme soundscape van Discodesafinado.

**Hoogtepunt** = De momenten waarop Salva Sanchis even ritmisch en snel beweegt als Discodesafinado's minimalistische soundscape. Sanchis belichaamt de muziek én overstijgt deze met zijn dans. Met armen, benen en schouders doorklieft hij snel, kordaat maar rustig de lucht, met zijn blik doorboordt hij de vierde wand en injecteert zo betekenis in zijn ingenieuze moves.

**Meer info:** [www.kunst-werk.be](http://www.kunst-werk.be)

**'Maar wat doen ze toch?' Het duurt even alvorens je inziet dat dit de totaal verkeerde vraag is om te stellen tijdens het beleven van Salva Sanchis' *Radical Light* waarin vijf dansers over een knaloranje plastic zeil schieten en zich in het zweet en een technotrance pompen door beheerste bewegingen razendsnel achter elkaar te monteren. Impressionant én bevreemdend.**

Geluidskunstenars Senjan Jansen en Joris Vermeiren (samen Discodesafinado) componeerden zestig minuten 'minimal techno'. Aanvankelijk klinkt de muziek gedempt en eenvoudig. Langzamerhand zwengelt het componistenduo het ritme aan en verrijkt de sound tot meergelaagde, zinderende techno. Op het einde van de voorstelling pompen de dansers op beukende beats die nooit banaal klinken. Dat is de handtekening van Discodesafinado. Vermeiren en Jansen koppelen beatende soberheid aan kringelende klankenrijkdom en bekomen zo steevast subtiele, gelaagde muziek. Hun compositie voor *Radical Light* vormt de stevige basis waarop Salva Sanchis zijn dans bouwde.

Welke bewegingen maak je als je in je eentje - in een voor de wereld onzichtbaar hoekje van je woonkamer - even helemaal uit de bol gaat op een favoriet deuntje? Met die bewegingen bouwt Sanchis zijn dans. Het is een vernuftige choreografie vol hoekige bewegingen die cesuren lijken van de simpele bewegingen die vaak uitgevoerd worden door mensen die zich tussen de dagelijkse beslommeringen door aan een dansje wagen. Het oranje dansvlak dient als een dansvloer waarop de dansers amper oogcontact maken maar naast en soms met elkaar alles geven. Dat dit nooit saai wordt, is te danken aan hun onwaarschijnlijke virtuositeit én aan het charisma van Sanchis.

Sanchis straalt als de meest ervaren danser van het stel méér uit dan louter dansplezier of opperste concentratie. In zijn blik lees je verbeterheid en visie. Hij lijkt elke beweging uit te voeren met een reden die het midden houdt tussen afreageren en uitproberen. Hij wordt dan wel omringd door jonge dansers die iets veerkrachtiger zijn maar zij staan nog te veel als uitvoerders en iets te weinig als persoonlijkheden op de vloer.

Dit maakt *Radical Light* tot een impressionante creatie waarbij vier performers pront tonen wat ze in hun mars hebben. (Véé!!) En Sanchis toont wat hij kan én, belangrijker, wie hij is en waar hij voor staat. Als choreograaf én als mens die zich graag laat meevoeren door de '*the beat of life*' maar soms ook bedachtzaam vanaf de zijlijn toekijkt. 'Maar wat doen ze toch?' Dat dus. Het antwoord overvalt je lang nadat je de vraag vergat, wegens te zeer ingenomen door het kijken en luisteren naar de funky capriolen van Sanchis & co.

Smaakmaker:

Els Van Steenberghe