



DeMorgen.

De Morgen

Date : 27/02/2017

Page : 21

Periodicity : Daily

Journalist : --

Circulation : 53377

Audience : 196200

Size : 226 cm²



GEKLEURD

Rosas doet Coltrane, dit keer nog beter



A LOVE SUPREME
Dans

Soms komt een goed idee gewoon te vroeg. In 2005 werkten Anne Teresa De Keersmaeker en Salva Sanchis al een choreografie uit op John Coltranes revolutionaire *A Love Supreme*. Pas nu, na een ingrijpende herwerking, zie je voluit de kracht ervan.

In 2005 was *A Love Supreme* nog een double bill met *Raga for the Rainy Season* – een luxeproductie met schitterende, witte kostuums van Dries Van Noten en een dito decor van Jan Versweyveld. Maar diep binnenin ging het De Keersmaeker en Sanchis om iets anders: een zoektocht naar een spirituele improvisatie in dans.

Dat klinkt zweverig. Tot je Coltranes jazz hoort. Zijn kwartet tast in *A Love Supreme* enkele basistonen zo intens af dat het bijna bidden wordt. Op het eerste gehoor overstemmen overrompelende improvisaties die grondtoon, maar hoe vaker je luistert, hoe meer je een hechte eenheid hoort. Want als de ene – Coltrane voorop – de verste uithoeken van de muzikale kamer verkent, draagt de andere het basismotief. De muziek cirkelt rond dat fundament als rond een diepe emotie, een onbereikbare graal.

Casual zwart

Op zoiets waren ook De

Keersmaeker en Sanchis uit, maar pas in de nieuwe versie komen ze (heel) dicht in de buurt. Ze ruilden mooie kleren in voor casual zwart en het decor voor een kaal, spaarzaam belicht podium. Ook de cast wijzigde. Weg is de oppositie tussen twee mannen en twee vrouwen. Nu zijn alle dansers mannen, net als Coltranes kwartet. Elk van hen staat expliciet voor één muzikant.

Dat merk je echter niet meteen. Na een intieme aanraking tussen

Thomas Vantuycom (Coltrane) en Jason Respilieux (bassist Jimmy Garrison) tilt de groep Vantuycom hoog boven de grond. Later gebeurt dat ook met Bilal El Had (pianist McCoy Tyner). De groep draagt letterlijk de solisten, net als op de plaat, om dan een keten te vormen rond José Paulo Dos Santos (drummer Elvin Jones).

Die eenheid houdt echter niet stand. De groep valt uit elkaar tot individuen die één na één het podium verlaten. Vantuycom blijft alleen achter. Zijn doelloze ijsberen lijkt een verwijzing naar Coltranes vereenzaming na *A Love Supreme*. Of is het de voorafschaduw van zijn dood drie jaar later?

Dat hoeft je echter niet te weten. Als de muziek losbaar geeft de dans je alle sleutels in handen om de spannende, contrapuntische relatie tussen muziek en beweging te lezen. Elke danser doet hier in sub-

tiële improvisaties zijn ding met de basisbewegingen, net zoals de muziek dat doet, maar toch vloeit het allemaal samen in een hogere orde. Puur genot voor oog en hart.

De improvisaties vloeien allemaal samen in een hogere orde: puur genot



► Dansgezelschap Rosas speelt *A Love Supreme*.

© HERMAN SORGELOOS