



© Mike Kollöffel



© Mike Kollöffel



© Agnete Schlichtkrull

## Adam Price

### Scenarist & showrunner van de topserie 'Borgen'

Dorien De Loore

In september vorig jaar reikte de Federation of Screenwriters in Europe, met steun van deAuteurs, haar allereerste 'FSE European Screenwriters Award' uit. Niemand minder dan Adam Price, scenarist en showrunner van de succesvolle Deense reeks 'Borgen', mocht dit eerbetoon in ontvangst nemen. Wat volgde was een bevlogen speech van een uitzonderlijk geëngageerd scenarioschrijver: *'I know that there are many European voices and I think that we need to hear them. Tonight, I hope they hear us scream from Brussels, saying: „Somebody wrote it“.'*

Geïnspireerd door deze woorden, zochten we Mr. Price op voor een gesprek.

**Kan je ons iets meer vertellen over hoe een grote reeks als 'Borgen' tot stand komt? Hoeveel tijd (en budget) vraagt een dergelijk ontwikkelingsproces?**

Research en ontwikkeling van een grote reeks op de Deense televisieomroep DR is een erg lang en duur proces. Normaal gezien starten we met het onderzoeken en ontwikkelen van de personages, het universum en de verhalen, bijna een jaar voordat het schrijfproces groen licht krijgt - en het echte schrijven dus begint. Budgetten kunnen variëren, maar tijd is essentieel. Je hebt echt gewoon genoeg tijd nodig voor dit hele proces. Als je

met te veel tijdsdruk zit, dan begin je clichématig te schrijven.

**Borgen bestaat uit twee verhaallijnen die elkaar in evenwicht houden: het verhaal van een politica en het verhaal van een moeder en echtgenote.**

Dat is een zeer bewuste keuze, over de hele lijn. Je werkt met een verhaal eigenlijk altijd op 2 niveaus: fascinatie en identificatie - of anders gezegd: plot en emotie. Het ene kan niet bestaan zonder het andere. Een verhaal enkel gebaseerd op plot, zal je waarschijnlijk koud laten, een verhaal uitsluitend gebaseerd op

emotie, zal een aandrijving en structuur nodig hebben. Het evenwicht daarin wordt behouden door echt urenlang over ieder detail heen te gaan in de *storyline-room*.

**Op de 'FSE European Screenwriters Award'-uitreiking in Brussel vorig jaar, had je het in je speech over het belang en de kracht van het vertellen van verhalen, zeker in het licht van recente gebeurtenissen in de wereld.**

We hebben het voorrecht dat we mogen werken voor een publieke omroep als de DR, omdat die net aandringt op het



© Milena Strange



© Milena Strange

vertellen van verhalen over belangrijke, echte en ook moeilijkere onderwerpen. We worden daar echt toe aangemoedigd. Onze industrie zal altijd nood hebben aan moedige editors die in de artistieke visie van een schrijver of schrijfster geloven en hem of haar de kans geven om zich daar ook aan te houden. Sterke verhalen zijn nooit het product van consensus of van schrijvers die rond het televisie-bestuur heen proberen werken en wiens grootste zorg het behouden van hun job is. Als je geen fouten durft maken, dan eindig je meestal met het produceren van *middle of the road-stories*, waarmee je niemand tegen de borst zal stuiten, maar waarmee je ook niemand echt enthousiast krijgt.

### **Hoe verklaar je het succes van Borgen en andere Deense reeksen? Wat zijn de succesfactoren?**

Wij hebben het geluk gehad dat we de artistieke vrijheid hebben gekregen om de verhalen te vertellen waarin we zelf geloofden. Het lange en continue investeringsproces in de ontwikkeling van schrijftalent in Denemarken, heeft zijn vruchten afgeworpen.

### **In vergelijking met Vlaanderen zijn de gemiddelde budgetten voor een fictiereeks in Denemarken zeer hoog, maar worden er relatief gezien ook minder reeksen geproduceerd.**

Je hebt tijd en geld nodig om een goede reeks te produceren. In Denemarken produceren we liever wat minder tv-series, maar dan wel erg sterke. Als je een klein land bent, dan moet je gaan

coproduceren om aan een budget te geraken dat je zal toelaten om echte kwaliteit te leveren.

### **Wat is jouw visie op het werk en het leven van scenarioschrijvers vandaag de dag?**

Het is belangrijk om telkens weer nieuwe schrijvers te introduceren in het proces van een langlopende televisieserie, omdat het een expertise is die je moet leren. In Denemarken hebben we het geluk gehad om continu nieuwe schrijvers aan het werk te kunnen zetten, onder en in samenwerking met meer ervaren schrijvers. Dat is heel erg belangrijk.

### **Wat is het belang van auteursrecht in het beschermen en ondersteunen van scenarioschrijvers?**

Auteursrecht is enorm belangrijk - niet in het minst in het licht van de discussies rond de hele VOD (video on demand) -markt. We zullen ons moeten verenigen en samen naar nieuwe manieren moeten zoeken om met de moderne wereld van televisie on demand om te kunnen gaan.

## **'Te veel mensen weten gewoon niet hoe belangrijk een script is voor een televisieserie.'**

### **Wat betekende het voor je om de eerste officiële FSE Award te winnen vorig jaar? Hoe belangrijk zijn dergelijke initiatieven voor het vergroten van de zichtbaarheid van scenarioschrijvers?**

Ik was en ben enorm dankbaar voor het ontvangen van die prijs. Het is altijd een privilege om je eigen werk erkend te zien worden, dus heel erg bedankt voor die eer. Ik ben ervan overtuigd dat het echt belangrijk is om het werk van scenarioschrijvers te erkennen. We zijn het zo gewend om acteurs en regisseurs prijzen te zien ontvangen voor hun werk. Vele mensen weten gewoon ook niet hoe belangrijk een script is in de wereld van televisieseries. Een beetje meer erkenning en zichtbaarheid is dus zeker een goede zaak.

### **Je hebt meegeschreven aan de nieuwe serie 'Kampen om Tungtvannet', die in België nog niet te zien is, maar alvast veelbelovend lijkt. Heb je nog andere toekomstprojecten?**

Ik heb enkel meegewerkt aan de eerste fase van de ontwikkeling van het 'Kampen

om Tungtvannet'-script, dus dat is niet volledig mijn verdienste. Maar het is geweldig om te zien dat de serie zo'n groot succes is geworden in vele landen. Momenteel ben ik aan het werken aan een nieuwe serie voor de DR, in hetzelfde format als Borgen. De nieuwe serie heet 'Rides upon the Storm' en gaat over religie en geloof in onze moderne wereld. De reeks zal verschijnen in 2017. Recentelijk heb ik ook een productiehuis, genaamd SAM Productions, opgericht samen met Søren Sveistrup, schrijver van 'The Killing' en Meta Foldager, producente van 'A royal Affair' en voormalig producente van Lars von Trier. Onze ambitie is het schrijven en produceren van kwaliteitsseries voor de internationale markt. We hebben heel wat goede verhalen in de pijplijn zitten. Spannende tijden dus!

## **FSE**

*De Federation of Screenwriters in Europe is samengesteld uit 25 scenaristengildes en –unies in 19 landen. Daarmee vertegenwoordigt de organisatie meer dan 7500 scenarioschrijvers voor film en televisie in Europa.*

*De 'FSE European Screenwriters Award' 2015 kwam tot stand in samenwerking met verschillende scenaristengildes (Sunklo in Finland, Norske Dramatikeres Forbund in Noorwegen en Danske Dramatikere in Denemarken) en collectieve beheersvennootschappen (ALCS in het Verenigd Koninkrijk, VG Wort in Duitsland, Literar Mechana in Australië en deAuteurs in België). Met deze uitreiking wenst de FSE erkenning te geven aan opmerkelijke Europese scenarioschrijvers en hun werk, waarmee ze niet enkel een lokaal maar ook een nationaal en zelfs internationaal publiek weten te bereiken. "Het werk van (vaak onzichtbare) scenarioschrijvers is van essentieel belang voor het succes van de Europese audiovisuele markt en voor de rijke, culturele diversiteit in Europa", stelt FSE bestuurslid Carolin Otto.*

*Aan het hoofd van de FSE staat president Sveinbjörn Baldvinsson. Voorzitter David Kavanagh en manager Amélie Clément staan in voor de dagelijkse werking.*

*Meer informatie vindt u op: [www.scenaristes.org](http://www.scenaristes.org)*