

Haarscherpe solo over de scheidslijn tussen ironie en haat *****

Door Moos van den Broek gepubliceerd 3 oktober 2015

Opnieuw geeft acteur en theatermaker Sadettin Kirmiziyüz het publiek een inkijk in zijn leven. Passeerden eerder zijn vader, moeder, broer en zus al de revue, ditmaal staat hij zelf centraal – en met reden. De radicalisering van Sadettin K. is een solo vol kwetsbaarheid en ironie, in een haarscherpe eindregie van Sarah Moeremans.

De balans opmaken, dat is wat Sadettin Kirmiziyüz, feitelijk doet in de De radicalisering van Sadettin K. Met een mini-Kalashnikov in de hand staat hij voor een levensgrote met wit plastic beplakte tank, die eigenhandig lijkt te zijn gefabriceerd (decor Sacha Zwiers). De solo heeft aanvankelijk veel weg van een gevatte stand-upshow, waarin het publiek met grappen en grollen direct wordt verleid tot een avondje plezier. De komische aanpak is aanstekelijk, maar ook functioneel, zo blijkt later.

Bijna ongemerkt neemt Kirmiziyüz het publiek mee op een reis door zijn leven; de recente geboorte van zijn pasgeboren zoon passeert de revue, net als zijn toneelcarrière en zijn familieleden, die de grote inspiratie vormden voor zijn eerste voorstellingen. We krijgen een inkijkje in het effect ervan en krijgen een duidelijk beeld van de familiegeschiedenis.

Maar Kirmiziyüz duikt nog dieper in het verleden met een uitgebreide verhandeling over de veroveringen van het islamitische Ottomaanse rijk en zo komen ook de voorvaderen bovendien. Een oprukkend rijk, verschuivende grenzen, migratie, vluchtelingen; de solo verbindt, buitengewoon knap, dat verleden met de huidige politieke spanningen en levert daarbovenop ook nog eens ongezoeten kritiek op bepaalde partijen in het complexe verhaal.

Kirmiziyüz kan zo kritisch zijn omdat hij in zijn spot ook zichzelf voortdurend op de hak neemt. Het is een overlevingsstrategie, zo blijkt. Maar ironie kan gemakkelijk omslaan in haat en dat is precies wat deze solo toont. Knap schakelend van het grote naar het kleine wereldleed en van het politieke naar het persoonlijke neemt Kirmiziyüz het publiek mee naar de psychologie achter dat mechanisme. De radicalisering van Sadettin K. is een belangwekkende voorstelling met een duidelijke boodschap. Die is hyperpersoonlijk en zit vol levenswijsheid.