

Kings of War **Toneelgroep Amsterdam**

Kings of War, dat is *Ten Oorlog* door de bril van Ivo Van Hove. Hij bekijkt de *history plays* van Shakespeare niet zozeer als een poel van duistere passies, maar zet een hel licht op het spinnenweb van de macht, om dan scherp te stellen op het centrum. Drie koningen krijgen we te zien, drie varianten van leiderschap. Henrik V ontpopt zich tot een charismatisch generaal en een diplomatisch politicus. Hendrik VI is de intellectueel die als een meelijwekkend schaap vermorzeld wordt door een wereld vol afgunst en intriges. En Richard ontziet niets of niemand, maar laat zich door zijn grenzeloze ambitie ook tot totale eenzaamheid drijven. Drie koningen, voor drie soevereine acteurs: Ramsey Nasr, Eelco Smit en Hans Kesting vermenselijken het politieke steekspel tot een psychologisch realisme waar je alleen maar je hoed voor kan afnemen.

Scenograaf Jan Versweyveld en videast Tal Yarden vertalen die dubbelheid ook in een meesterlijke vorm. Vóór de coulissen zie je een *war room* uit de tijd van Churchill of de Koude Oorlog. Daarachter openbaart zich een filmisch labyrint aan gangen: de kronkels van zowel de *politique politicienne* als van de mentale verwarring in het hoofd van de macht. Tussen die binnen- en die buitenruimte creëert *Kings of War* een spanning die de meerduidigheid van Shakespeare moeiteloos actualiseert naar ons eigen mediatijdperk. Samen met de muziek van Eric Sleichim geeft dat een voorstelling die uitzonderlijk rijk is aan theatrale strategieën.

Vier uur lang zie je Van Hove op het toppunt van zijn kunnen, met een ensemble van acteurs die op elkaar zijn ingespeeld als een uitmuntend raderwerkje van vlees en bloed – er zijn heel wat mindere toneelervaringen denkbaar. Dit drieluik is ook allesbehalve voorgekauwde Shakespeare, maar een eigengereide dissectie van het politieke bestel, toegespitst op de sociale bovenlaag. Genereus en lang, heerlijk buiten de maat. Toneelgroep Amsterdam toont de top van wat je mag verwachten van grote gezelschappen: een baken van artistieke kunde en professionaliteit, maar wel met de blijvende ambitie om daarmee steeds zowel de geest als de ziel van de natie te raken. Uit *Kings of War* kom je buiten met een groot respect voor zowel het medium toneel, als voor de collectieve dienstbaarheid van een heel gezelschap aan dat medium. In twee woorden: koninklijke klasse!