

## ***Fidelis Fortibus*** **Circus Ronaldo**

'No spettacolo!' Geen spektakel! Leidt de clown gewoonlijk met veel toeters en bellen het publiek de circustent in, dan probeert Danny Ronaldo ons bij aanvang van *Fidelis Fortibus* juist buiten te houden. Geen feestje hier, wel een kerkhof in de piste. Beteuterd staat hij tussen de graven van zijn collega-artiesten. Tot stof en zaagsel zijn ze weergekeerd, enkel hun relictten blijven over: van de parasol van de koorddanseres tot het vestje van de circusdirecteur. Gedurfd traag blaast Danny Ronaldo die objecten terug leven in, wekt hij ook de doden weer tot leven. Als een multi-instrumentalist speelt hij zelf de tragikomische clown, de jongleur, de goochelaar, de koorddanseres. Het gebeurt met een schroom die het midden houdt tussen rouwverwerking, nostalgie en klunzigheid. Bij gebrek aan een sexy assistente moet hij zelfs zichzelf doormidden zagen. Humor? Tegelijk pure tristesse. De enige andere levende ziel in de piste is een rat.

*Fidelis Fortibus* is zoveel meer dan gespeelde zelfspot. Je zou het 'metacircus' kunnen noemen. Zo lees je in de titel van de voorstelling – 'trouw aan de dapperen' – de toewijding van de reizende familiecircussen aan hun tradities. Al heel zijn leven strijdt Danny Ronaldo om zijn nomadisch familiecircus, zes generaties oud, overeind te houden. Het is precies die emotionele betrokkenheid die deze solo zonder woorden echt doet spreken. Je voelt het in elke oogopslag, elke truc, elke geste naar de zaal: dit is een zelfportret voor het leven, over het leven, verbonden met de doden. Evenveel animatie als reanimatie. Evenveel act als rite. Zeker naar het einde toe stijgt de voorstelling in een machtig beeld ver boven het aardse uit.

Zo blijkt de meest onverwachte samenwerking van vorig seizoen, die tussen Danny Ronaldo en theatermaker Lotte van den Berg als coach, meteen een van de meest geslaagde. Ze getuigt van dapperheid. De dapperheid om met deze voorstelling de band tussen circus en theater terug aan te halen. De dapperheid om ook in circusspektakel de verstilling toe te laten, door zich in de piste even verbeterd te weren als een stierenvechter in de arena. Trouw zijn de dapperen die het oude eren en het nieuwe omarmen. Die theater tegelijk diep én democratisch weten te maken. Door de tranen overwint de lach.