

Borgen

Noord Nederlands Toneel

Het klonk als een gek of zelfs een goedkoop idee: 'laten we een succesvolle Deense serie overdoen op het theater'. Waar mogen we ons dan nog allemaal aan verwachten? *Game of Thrones*, de podiumversie? *Sex in the City*, maar dan in de schouwburg? De achterdocht bleek ongegrond. De theaterversie van *Borgen* is immers evenveel Shakespeare als televisie: een dicht bevolkte arena vol politieke intriges, harde morele knopen, hoge woorden vóór de schermen, diepe kwetsuren erachter. In het centrum staat een vrouw, wat van dit politieke drama vanzelf een klassieker *beyond the classics* maakt: premier Birgitte Nyborg heeft zowaar principes voor zichzelf en dromen voor de natie! Haar drama is dat van een moeder. Van een vredesoperatie in Soedan tot de democratisering van de nationale gezondheidszorg: steeds raakt haar publieke persona in de rats met haar rol als echtgenoot, vrouw van middelbare leeftijd, ouder van twee kinderen. *Borgen* toont zich even politiek als menselijk.

Regisseur Ola Mafaalani en haar ruime cast surfen niet louter mee op het ijzersterke Deense scenario, maar maken van actuele vraagstukken als populisme, xenofobie of gevechtsvliegtuigen slimme doorsteekpasjes naar de Nederlandse politiek. Nooit vrijblijvend, maar ook nooit te expliciet spreekt een even bescheiden als sterke cast je tien uur lang aan als burger, mens en mediagebruiker. Het effect verrast. Zo diep als de partijpolitieke beerput die hier opengaat, blijkt achteraf ook je begrip en zelfs je respect voor politici. Noem het de kracht van uitmuntend en ingenieus totaaltheater: vlot spel, prachtige muziek, een multi-inzetbaar decor. Van zijn 600 minuten verveelt *Borgen* er geen één.

Maar wat deze marathon vooral zo exquis maakt, is hoe het NNT het genre van de tv-serie heruitvindt als een vloeibare machinerie voor het podium: in korte episoden van veertig minuten, heel intelligent ingedikt tot narratieve flitsen en snedige replieken, zonder aan diepgang in te boeten. In *Borgen* ziet een nieuw genre het licht: televisietheater, als het beste van twee werelden. Opgediend met eten *tijdens* de voorstelling. Onze liefde voor *Borgen* gaat door de maag, maar vooral door het hart én het hoofd.