
Telg van Circus Ronaldo staat alleen in de piste

Dappere Danny

'No spettacolo.' Geen spektakel. Leidt de clown normaal gezien met veel toeters en bellen het publiek de circustent in, dan krijgen we bij aanvang van **Fidelis fortibus** van Circus Ronaldo het deksel op de neus. Geen feestje hier, wel een kerkhof in de piste. Maar door de tranen heen overwint de lach.

Door **LIV LAVEYNE** - 03 juli 2015

Daar staat hij dan alleen in de piste. Clown Danny Ronaldo. Weg circusfamilie. Solo. Weg de glorie van het oude circusleven. Finito. Rondom in de piste staan houten kruisen opgesteld. Graven van overleden artiesten. Tot stof en zaagsel zijn ze wedergekeerd. Enkel hun relictten blijven over. De parasol van de koorddanseres, het vestje van de circusdirecteur. Gedurfd traag blaast Danny Ronaldo de objecten leven in, wekt hij de doden weer tot leven in zijn eentje. Hij, de tragikomische clown, jonglerend, goochelend, koorddansend, zichzelf doormidden zegend bij gebrek aan een sexy assistente. De enige andere levende ziel in de piste is een rat.

Wankele constructie

Danny Ronaldo neemt alle rollen op zich, niet als de virtuoze artiest maar als de stuntelende mens. Het publiek applaudisseert enthousiast zoals altijd wanneer een kunstje lukt, maar nog warmer lacht het wanneer steeds weer een lage trompettoon klinkt bij een afgang. Het publiek troost hem, wanneer hij achter in een hoekje gaat staan mokken. Helpt wanneer hij de trapeze in de nok van de tent wil bereiken via een wankele constructie. Tot ver in de sterrenhemel, even weg van het tranendal.

Fidelis fortibus. Trouw aan de dapperen. Het is een titel die verwijst naar de oude nomadische circussen die trouw blijven aan hun tradities. Maar even

dapper is deze Danny Ronaldo, die zijn strijd gestreden heeft, en nog steeds strijdt, om zijn familiecircus, dat zes generaties teruggaat, nieuw leven in te blazen. Dapper door de band tussen circus en theater terug aan te halen en zich voor deze voorstelling te laten coachen door theatermaakster Lotte van den Berg. Dapper door de verstilling te durven toelaten in het spektakel, maar evengoed door zich even verbeten in de piste te weren als een stierenvechter in de arena.

Werd misschien ooit voor de teloorgang van circus gevreesd, dan toonde het circusfestival PERPLX, waar dit stuk in première ging, circus als een springlevende kunstvorm, van deze tijd maar ook met een warm hart voor het verleden. Het machtige eindbeeld van *Fidelis fortibus* zegt op dit vlak alles. De oude relictten werpen met hulp van het publiek licht op de lege scène. Zodat daar iets nieuws kan ontstaan.

'Fidelis fortibus', tot en met 12 juli en van 25 juli tot 15 augustus op de Zomer van Antwerpen. Van 17 tot 21 juli op MiraMirO in Gent. Alle data: www.circusronaldo.be