

Ook Lucas De Man vindt geen antwoorden

door Gerrit van den Hoven

.....
An alles is te zien dat Lucas De Man enorm heeft geworsteld met *Rümke en De Man door Europa*. Hij is trouwens de eerste om dat toe te geven. Maar als stadskunstenaar van Den Bosch kon hij niet uit onder het verzoek om een theatervoorstelling te maken in het kader van het Boschjaar 500. Soms wat moeilijk laverend tussen theaterstuk, tv-documentaire en praatprogramma is het toch een voorstelling die blijft boeien. Dats is voor een groot deel te danken aan de kwaliteiten van De Man, die behalve theatermaker ook een begenadigd presentator is. Hij masseert zijn publiek, weet al-

tijd de juiste toon te treffen.

Het is stevige kost die hij dit keer opdiert. De zestiende eeuw was de eeuw van de boekdrukkunst, van de stellingen van Luther en van enorme staatkundige en morele veranderingen. De Man ziet de overeenkomsten met de huidige tijd, waarin internet en de digitalisering grote veranderingen met zich meebrengen. En net als 500 jaar terug lijken we ook nu in een morele crisis te zitten. Politici blijken onbetrouwbaar, het kapitalisme toont zijn meest gruwelijke gezicht en de ongelijkheid lijkt groter dan ooit.

De Man trok met een camera-ploeg naar 23 'deskundigen' in acht Europese landen, gedreven door zijn eigen twijfels aan zijn engagement en vanuit een be-



● Lucas De Man zoekt antwoorden.
foto Sandra Peerenboom

hoefte de samenleving te verbeteren. Hij zocht visionairs, mensen die de samenleving nieuwe impulsen kunnen geven. Met playmobilpoppetjes en videofragmenten zoekt De Man een weg tussen het cynische 'we kunnen toch niets doen' en het naïeve 'we kunnen de wereld veranderen als we dat willen'. Antwoorden? Nee, die vind De Man ook niet. Maar de conclusie dat het potdomme langzamerhand tijd wordt iets te gaan doen, kwam wel luid en duidelijk over.

.....
Lucas De Man/HZT: *Rümke en De Man door Europa*, nog te zien tijdens Incubate, Schouwburg Tilburg (15-9) en Parktheater Eindhoven (17-9).

.....
bd.nl/boulevard